

專題論述  
佛教善女人

# 雲水不住：曉雲法師的比丘尼典範

■ 李玉珍

曉雲法師(1912-2004)是臺灣與國際聞名的比丘尼領袖，她堅持「不蓋寺院、不做住持、不蓋收徒眾」，致力於蓮華學佛園、華梵大學的建設，信眾數目難以估計。曉雲法師的長壽以及與佛教界的因緣，使她得以親炙太虛師友輩的理念，定下其個人提升「僧伽」與「社會」教育的宏願，戰後自港來臺，一直積極參與國際佛教學術活動，最後成立華梵理工學院（目前已改制為華梵大學），成就中國歷史上第一所佛教興辦的大專院校。

回顧曉雲法師的一生，具體而微呈現了中國佛教現代化的階段，其人其事，她不但是中國佛教在臺灣發展的重要聯繫，由於其國際地位及比丘尼身分，更拓展了我們對全球化佛教發展的認識。

一、藝術的發展與成就、出家的因緣與佛教的志業

曉雲法師俗名游韻珊，1912年出生于廣州市。幼年常隨祖母念經禮佛，五歲啟蒙，隨親族姊妹入私塾，受業於梁少逸等女教師，學習傳統儒學教育，奠定古典詩詞基礎。後來接受西式教育，22歲（1933年）畢業於香港麗精美術學院全科、研究所，隨即應香港聖保祿中學教務長楊素彰女士之聘，教授國文、美術。楊素彰向來隨高劍父習畫，游韻珊亦投入高劍父門下，次年並以雲山筆名，於香港開始舉辦個人畫展。雖然任教於天主教中學，她卻時常至佛教菩提場以及崇蘭中學（校長為佛教徒曾碧山女士）聽經。

1937年北平盧溝橋事變，但似乎未影響香港游雲山的生活，1940年，她轉回母校香港麗精女子中學任教，致力於教育與作畫，時人稱譽為嶺南女畫傑。次年（30歲）趁假期之便，游雲山決定旅行中國西南方寫生，初秋出發，未料十月日軍即攻陷香港，於是順勢轉向東南，經桂林拜謁虛雲禪師、往長沙畫戰雲狀況、入重慶開畫展、至成都接獲父亡妹喪噩耗，皈依昌圓和尚，法號隆寂，萌發出家之志。直到1945年返港與家人團聚之前，游雲山於抗戰時期獨自旅行，描述大後方的風景山水，每到一處即義賣畫作，除充旅費，餘款悉數捐出濟貧興學。

1948年游雲山到東南亞巡行佛教聖跡，由越南至高棉吳哥窟，經新加坡抵印度，任教於印度泰戈爾大學美術院約四年（1948-1951），主要教授中國畫學。期間得以接近印度藝術大師阿邦寧及其大弟子難陀婆藍院長，參訪佛陀行蹟聖地，並曾攀登喜馬拉雅山作畫。

具備印度研究與創作的豐富歷練，39歲的游雲山回到香港興學三年，先後任教東蓮覺院、寶覺女子中學、寶覺佛學院，創辦香港專門學園以及原泉出版社，發行原泉雜誌近六十期。亦親近自東北南遷的倏虛法師，五年與席聽聞《法華經》，以及修習天臺教觀止觀法要為出家之後行化方向作準備，游雲山於1956年離港，考察世界著名文化教育機構，三年間遊歷32國。她要在剃度之前朝聖佛國印度，然後一償出家大願。所以於1958年返港前夕，即先在印度削髮易服，抵港次日，即依止天臺宗第四十四代祖師倏虛大師出家，時年47，法號能淨、念淨，字得超，別號喚雲、默玄。接著往大嶼山昂平庵方便關，「自此由參語頭公案進而依天台止觀研心之法，修習教觀相資入實相門。」

次年，曉雲法師於香港創辦慧仁、慧泉小學，收容大陸來港難民之子女，創辦香港佛教文化藝術協會，並首次在政府電臺講授佛教文化藝術。一年後又先後創辦蓮華夜校、慧海英文高中；前者為農民文盲子女輔施教育，後者則仿基督教社會教育之佛教中學。可惜香港動盪不安，曉雲法師在此前後十年經營的教育事業，無法繼續。1966年55歲的曉雲法師應中國文化學院創辦人

張曉峰之聘，來臺任教，首開大專院校設立佛教藝術課程風氣之先；二年後並且擔任中華學術院佛教文化研究所長。

曉雲法師抵臺後曾接受大湖法雲寺住持比丘尼妙然之請，擔任首屆法雲佛學院的導師，1970年創辦蓮華學佛園，終身致力於尼僧教育。曉雲法師並且積極作畫展出以及促進國際交流。自1974年開始，舉辦清涼藝展，展出禪畫、清涼、現代經變圖等圖畫，超過三十屆而不輟。

1983年5月，曉雲法師首次在臺舉辦禪畫個展，佛教散文作家林清玄以「一探靜中消息」為題，撰文抒發心際的觸動，並且稱許畫家本身的修行造詣。其文如下：人總是容易被動著的事物感動，因為人總有個活活潑潑的本質，所謂世上沒有不落的花，沒有不流的水，水流不盡，花落不了，總有一個活潑的世界。但是在靜中追探的人卻能在花落水流之間，覺悟到萬物之無常，悟人性之真常，這就是修為！

這段文字至今仍在網路廣為流傳，其感人之處不在點出曉雲法師禪畫的無為致靜，而在呈現有心探索、保持喧囂紅塵中的寧靜，所需深廣的修持功夫。作家從幽遠畫面中的背影，映照著她，轉而与畫家澄澈的宇宙，發出共鳴與讚嘆。

其實「一探靜中消息」是曉雲法師用來題銘自己的禪畫，卻十分適合描述她的個性。從小安靜、愛靜，成長之後更是淡泊自持。某次野外寫生，突然遇到空襲警報，在轟炸機滿天飛的情況下，她居然就稻草掩身靜坐起來。而孤身女性進行喪字周遊的創舉，在當時是一件大事，但她卻毫不張揚。師生朋友好久才聽說她出發旅行，三年後，街上走着走着，又遇見她回來了，不見她的容貌飛揚或倦怠，只見她的人，也尊重不敢喧嘩地表示歡迎，可見她平時的沉穩安靜。

曉雲法師有「清晨觀雲」、「夜裡聽泉」的習慣。曙光、曉雲、晨霧、泉聲不斷，成為曉雲法師所撰詩詞的主題，直到七十餘歲，創辦華梵理工學院起，她才開始抱怨不得閒，不得獨晷晨光。出家人固然最鐘暮鼓、早興夙寐，不過親近曉光，對曉雲法師而言，不是單純的生活規律，而是心境忙碌煩惱與否的指標。倏虛大師早先曾囑咐，人不會忙到沒時間觀賞晨光曉霧，而藝術創作的習慣，更可能使得曉雲法師必要沉澱於清晨獨處。筆者對曉雲法師的禪畫所知淺陋，不過畫中天際獨下的留白、霧籠林中的孤影，其寧靜安祥，或許正是曉雲法師清長寫生的結果，或者回歸晝光時刻的意境。

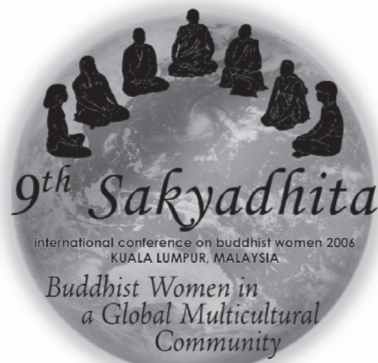
畫家對自然的敏銳，加上宗教的修為，有形無形之間，豐富了曉雲法師的生命。曉雲法師身體力行，以「禪畫必須有所契於禪心，而後有所知於禪畫」；更由畫禪而得「禪是簡淡明雅，雖然寥寥幾筆，卻能代表天地，更能代表人生的」寬廣闊達。

二、修行的理念與僧伽、社會教育等事業的成就

曉雲法師在佛教界有「八個第一名」，受到信眾愛戴與推崇：第一位在喜馬拉雅山寫生的女畫家，第一位隻身環遊世界的佛門女畫家，第一位任教大學研究所的比丘尼，第一位在大學開設佛教藝術課程的教授、第一位著作《藝術》、《佛教藝術》等套書的作家，第一位在國父紀念館辦畫展的比丘尼，第一位創辦佛教大學的比丘尼，第一位傳承天臺宗法脈的比丘尼法子。早期在大學正式任教的出家人鳳毛麟角，而曉雲法師除此之外，還致力於教育佛教女眾，建立了蓮華學佛園。曉雲法師因創建佛教大學，而實現她個人所致力的「僧伽」與「社會」教育，其影響力更為廣泛。

能，創造出新的奇蹟。讓她們加入國際佛教交流的活動，也能夠把不同世代的佛教徒連結起來，接引年輕的人才，進入佛教團體中來。

最後要說的是，雖然我們在曉雲法師的畫作中，看到的是一位在家女眾隻身走過橋面，但我還是希望，有越來越多的佛教女眾能夠加入，讓我們這個多元化的世界，能夠相互交流。這個時候，浮現在我腦海的是另外一幅圖畫，那是我們2006年於馬來西亞舉辦的第9屆國際佛教善女人大會所使用的標識，那場會議的主題是「全球多元文化社會中的佛教女性」。在這幅電腦製作的圖畫裡，佛教女



曉雲法師出家後高禪境於國畫，而且教授佛教藝術史，甚至於在蓮華學佛園設立術科，教導尼僧美術。曉雲法師的國畫，源自於她對大自然的讚嘆，而此一大自然，即是佛法的展現：有限的個人，在面對宏偉的宇宙時，所產生的宗教情感，然後以修行的境界，探問並融入大自然的韻律，繼之，以藝術而接引眾生。

蓮華學佛園的課程內容，行解並重，其設計理念為現代叢林，故非單純的佛學院。曉雲法師經常告訴學生：「這裡是學佛園，並不是佛學院，是真正修行的地方。」除早晚課誦、靜坐外，每週有一天是「止語齋養日」（靜坐用功），每年冬季，舉行至少一週的禪七。曉雲法師每週親自主持週會，指示努力之綱目，從開顯週、調適週、愛語週到安忍週，按部就班認真實踐。學佛園並不負擔永明寺的作務，並非每天出坡，而是仿照印度泰戈爾大學，每週三放假一日，大家共同處理清掃、採購、辦事、交接職事等國術。課業則教觀兼重，文哲為副，語文為工具，還有美術等術科。這種叢林式的生活，促使來自十方的師生，產生緊密的連結，情誼深遠。

蓮華學佛園師生、校友形成相當緊密的網絡，實歸因於曉雲法師本人行解並重的風範，以及注重品德的教學風格。學園以紹繼廬山慧遠大師「禪、淨、律、學」之學風為宗旨。招生從來不刊登廣告，並且有三不收：（一）別所佛學院中途退學的不收；（二）離開剃度師，另依別師改名的不收；（三）不認父母的不收。但是學園並不拒絕已經從別的佛學院畢業者。蓮華學佛園園長修慈法師曾經提到，曉雲法師強調出家為大學，既可「利度世人以報答佛恩，又能教父母念佛以報親恩」。學佛園訓導主任隱法師則指出，三不收之設乃「為培養年輕人有道理念……（曉師創辦學佛園的理想宗旨），希培養學子內明之節操、有出家之本分。」簡言之，歸諸於對師門、父母之孝道與服從。蓮華學佛園栽培出來近300位畢業生，均已成為住持一方的佛門龍象，要不便投身佛學院、佛學研究所栽培僧伽人才。

戰後很長一段時間，曉雲法師是唯一於大專院校教導佛學的比丘尼，此一學者身分，也是吸引學生跟隨的重要因素。曉雲法師於蓮華學佛園慶祝十週年之際，回顧她畢生致力於推動教育的感想時說：「其實「教育」二字的意念在我心腦海，幾乎佔據了我人生歲月及精神時間百分之九十九。無論在自我教育的教導自己（禪行反省沉思……）或教化他人，乃至即使在藝術創作於畫室中，我也感到是一種教育的境界。」。此語道盡曉雲法師身為宗教教育家的胸懷與風範。

現代化風潮之下，佛教大學的設立，以及佛學研究學術化，乃不可避免的趨勢。曉雲法師一定早就了然於胸，所以環遊各國參考各大學的佛學研究情況。不過戰後臺灣佛教為女性開放的新契機，除了傅比丘尼戒之外，最重要的是全面提供尼僧教育。在摸索磨合僧俗、新舊式教育的過程中，以「天臺教觀」、「禪淨並重」為宗旨的蓮華學佛園，不僅是首度出現的尼僧叢林學校，更是提供另一種融合的可能性。對於臺灣佛教界而言，蓮華學佛園叢林教育的運作方式和其「行解並重」的堅持，更紓解了臺灣佛教急速發展所產生的焦慮後遺症。曉雲法師依此教育藍圖，發展為社會大學（華梵大學），並獲得大部分尼寺的肯定與支持，其來有自。曉雲法師默默奠定臺灣尼眾的教育基礎，一貫修行並重的原則，並且透過藝術使得佛法與修行結合，大為拓展佛學教育的面向。

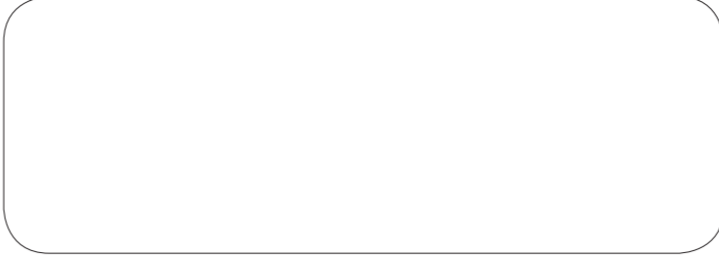
本文作者李玉珍老師，係美國康乃爾大學東亞研究所博士，目前擔任國立政治大學宗教研究所副教授一職。

眾，不論是在家或出家眾，都面對面、平等地圍坐在一起和平地對話，就像是為我們的世界搭起了一座橋樑。就讓我以這幅遠景圖，以及以下的祈禱，來結束這篇文章。

願我們共同搭起無數的佛法橋樑，願每一座佛法橋樑，在各地都能穩固不墜，願那些需要幫助的人，獲得佛法，願眾生能夠離苦得樂。

本文作者張玉玲老師，係夏威夷大學語言學研究所博士，目前擔任Sakyadhita國際佛教善女人協會會長，美國國際教育交流協會臺北研習中心主任及國立政治大學華語教學碩士課程兼任助理教授。張玉玲老師同時也是國際佛教居士論壇的常務理事。

本文譯者林侖君同學目前為國立政治大學宗教研究所碩士班學生，曾參與兩屆Sakyadhita國際佛教善女人協會所舉辦的佛法翻譯禪修營，並擔任第二屆營隊之助理，亦參與第12屆Sakyadhita國際佛教善女人大會之口、筆譯工作。



【程】
國內郵資已付
台北郵局許可證
台灣字3019號

【雜誌】
中華郵政台北誌第
678號執照
登記為雜誌
贈閱
【無效投遞請惠予退回】

## 四念處 專欄

四念處是身念處、受念處、心念處、法念處，是直接照見身、受、心、法的無常、苦、空、無我，最後也照見五蘊皆空。在《雜阿含經》中佛陀說：「若比丘離四念處者，則離如實聖法；離如實聖法者，則離聖道；離聖道者，則離甘露法；離甘露法者，不得脫生老病死、憂患惱苦，我說彼於苦不得解脫。」由這聖言量可知，佛教的任何禪法不能離開四念處，否則必不能滅苦而得解脫。南傳佛教的禪法以修四念處為主軸，證聖果者甚多。另一方面，過去漢傳佛教的禪法是以參禪為一主流。既然佛教的禪法不能離開四念處，那麼參禪和四念處的關係為何？以下針對這一問題作一釐清。

憨山老人的《夢遊集》中，對於參禪有重要的法語如下：

- 如說五陰漸破，必先破色陰。若參禪打破漆桶，則先破識陰，識陰既破，則四大無依。
- 頓悟自心，頓出生死一著為急務。若自心一明，識陰自破。則前四陰，不待破而自破。
- 所言頓悟漸修者，乃先悟已徹，但有習氣，未能頓淨，就於一切境緣上，以所悟之理，起觀照之力，歷境驗心，融得一分境界，證得一分法身。消得一分妄想，顯得一分本智。
- 由五陰俱破，方名真悟。由破入識進修，乃名真修。是則破五陰，乃頓悟其理。其後諸位，但約大定，以消磨歷劫無明習氣，正謂事須漸除。

## 281期 禪坐健身班 開始招生了 歡迎參加台北靈山講堂舉辦的「禪坐健身班」教學！

透過禪坐，您可以更接近自己、更認識自己；知道如何運用智慧來抒解生活的壓力以及解決生命所遭遇的問題；而配合氣功的教學，使您學會如何舒通筋脈，健全體魄，達到動靜皆宜，生活充滿喜悅與自在的人生。

- 、時間：2012年3月1日（四）起每週四晚上7：00～9：00（為期二個月）
- 、地點：台北靈山講堂 台北市忠孝西路一段21號3樓
- 、內容：佛教禪坐與氣功健身教學。
- 、報名地點：台北靈山講堂 台北市忠孝西路一段21號7樓
- 、電話：2361-3015、6
- 、注意事項：報名請攜帶相片兩張。

### 靈山講堂近期活動 通啟（民國101年3月-101年6月）

目次	活動名稱	活動時間	活動地點	活動內容	報名時間及電話
001	優婆塞戒經講座	每月第一個及第三個星期日 上午09:00至11:00	台北講堂	敦請行新法師主講「優婆塞戒經講錄」（太虛大師著）	1. 即日起報名 <p>2. 報名電話：(02)2361-3016</p> 3. 報名地點：台北靈山講堂（台北市忠孝西路一段21號七樓）
002	禪坐健身班281期開課	2012.03.01每星期四下午19:00-21:00	台北講堂	禪坐及靈山氣功	
003	梁皇報恩法會	2012.03.18（日）上午09:30至 2012.03.24（日）下午17:00	台北講堂	禮拜梁皇寶懺	
004	佛誕節浴佛法會	2012.04.22（日）（農曆4月2日）（今年閏4月）	石碇靈山禪林		
005	禪坐健身班282期開課	2012.05.03每星期四下午07:00-09:00	台北講堂	禪坐及靈山氣功	
006	端午節社區關懷	2012.06.16 上午09:00至下午14:00	石碇地區	探訪石碇地區獨居老人及貧苦感恩戶	

靈山現代佛教月刊雜誌社
LINGSHAN MODERN BUDDHISM MONTH
中華民國七十年六月一日創刊
創辦人兼導師：釋淨行
發行人：釋行新（郭陳敏）
編輯：靈山現代佛教編輯委員會
發行所：靈山現代佛教月刊雜誌社
社 址：台北市忠孝西路一段21號7樓
7F., No.21 Sec. 1, Zhong xiao W. Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City 100, Taiwan.(R.O.C.)
電 話：02-23613015～6 傳 真：02-23141049
郵政劃撥帳號：19726167號 帳戶：靈山禪林寺

## 靈山 現代佛教 第 334 期 2012年3月出版

（2）內實有念覺支知有念覺支如真，內實無念覺支知無念覺支如真，若未生念覺支而生者知如真，若已生念覺支便住不忘而不衰退，轉修增廣者知如真。如是擇法、精進、喜、息、定，比丘者，內實有捨覺支知有捨覺支如真，內實無捨覺支知無捨覺支如真，若未生捨覺支而生者知如真，若已生捨覺支便住不忘而不衰退，轉修增廣者知如真。

以上法念處的修法是一綿密的工夫，在於滅除歷劫無明習氣，淨除現業流識，所以是「消得一分妄想，顯得一分本智」。

總之，參禪的頓悟是以參究公案的特殊方式來修心念處，培養出大正念，而後生起般若並明心見性；內觀法門則經由覺知身體動作（身念處下手），培養出大正念而後生起般若並明心見性，二者下手方式不同而已。至於參禪的漸修則是相同於內觀的法念處，是於日常生活中，起觀照之力，歷境驗心，消磨歷劫無明習氣。此時依據禪者的願力：1.或走聲聞道，先破身見等三結，後破其餘七結而成阿羅漢。2.或走菩薩道，以大悲心，滅惡行善，累積資糧，經無數劫而成佛。

本文作者林崇安老師，係美國萊斯大大學理學博士，國立中央大學教授，佛學專長為因明、佛教宗派思想、止觀禪修等，佛學著作等身。西元2000年於大溪講建「內觀教育禪林」，作為佛法教育和內觀禪修之用。西元2008年將《佛法教材系列》70冊製成PDF檔，置於網站，並持續更新，供大眾參考和下載。林崇安老師教材網站如下：http://www.ss.ncu.edu.tw/~calin/articles.html

## 梁皇報恩法會 通啟

主壇法師：上淨下行人上緣 起：梁皇寶懺肇因於梁武帝元配郗氏，生前善妒，口出惡言，死後墮蟒蛇身，後因梁武帝懇請實誌禪師作懺文十卷，為郗氏作懺悔，才能脫蟒蛇身，而上升忉利天。可見懺悔功德不可思議，若能真心懺悔，必能消災增福。歡迎大眾共襄盛舉，祈願身心安康，風調雨順，國泰民安，人間早日成為淨土。

法會時間：一〇一年三月十八日（星期日）上午9：30至一〇一年三月二十四日（星期日）下午17：00
法會地點：台北靈山講堂 台北市忠孝西路一段廿一號三樓
報名時間：即日起受理報名（電話、通訊、傳真、劃撥或親臨皆可）
報名地點：台北靈山講堂 台北市忠孝西路一段廿一號七樓
電 話：（02）2361-3015～6 傳真：（02）23141049
郵政劃撥帳號：19726167號 帳戶：靈山禪林寺

## 靈山講堂定期活動表

名稱	主 講 人	時 間
梁皇寶懺法會	秋焱(行河)法師主持	週二 晚上07：30～09：00
梁皇寶懺法會	秋焱(行河)法師主持	週四 上午09：30→上午12：00
禪坐健身班	張文崧老師 主持	週四 晚上07：00～09：00
法華經法會	每月第二週日	週日 上午09：00～13：00
禪林出坡	每月第四週日	週日 上午09：00～
優婆塞戒經講座	行新法師	每月第一與第三個星期日上午09：00至11：00

地址：台北市忠孝西路一段21號7樓（捷運 台北車站3號或7號出口）
電話：（02）2361-3015～6

名稱	主 講 人	時 間
藥師寶懺共修	秋焱(行河)法師主持	每週 週四晚上07：30～09：30
法華經法會	秋焱(行河)法師主持	（每月第三週。週六、日） <p>早上8：30～下午6：00</p> 周日下午 甘露施食

地址：台中市進化路575號15樓之2（國產大樓）
電話：（04）3702-0688～9

